

SUGESTÕES PARA A QUALIDADE EM ACABAMENTOS POR VERNIZ UV

Prezado Cliente,

As aplicações de verniz UV localizado e verniz UV total em calandra, terão sua qualidade aprimorada, em registro, aderência, e brilho, se observadas as seguintes recomendações:

RECOMENDAÇÕES PARA VERNIZ UV LOCALIZADO

1. APLIQUE VERNIZ DE MÁQUINA EM AMBOS OS LADOS DO IMPRESSO

O papel é formado por fibras higroscópicas (que absorvem umidade), por isso papel dilata ou encolhe de acordo com o clima. Em dias úmidos uma folha 48x66cm pode aumentar em até 3mm, dificultando o registro. As primeiras folhas da pilha, estão mais expostas à umidade, enquanto que as do meio da pilha, receberam menos umidade, de modo que, à medida que o material vai sendo impresso, o registro de encaixe pode variar porque as folhas dilataram. A aplicação de verniz de máquina, em linha ou logo após a impressão offset, serve como selante, impedindo a absorção de umidade. O papel mantém suas formas originais, e em todos os processos de acabamento subseqüentes, o registro será assegurado, beneficiando até mesmo a qualidade das operações de corte, corte e vinco e dobra. Se o verniz UV localizado for aplicado diretamente sobre a folha (sem o verniz de máquina selante) sobre imagens reservadas, quem faz o papel de selante é o verniz, acarretando outro problema posterior: Na parte impressa com verniz, o papel não absorverá mais umidade, e no resto da folha, ele estará sujeito às variações do clima, o resultado é o enrugamento da folha próximo das bordas de aplicação do verniz. Parece que o verniz atacou o papel, causando o repuxo, mas na verdade é o papel que altera suas dimensões em toda a folha, menos onde existe a aplicação de verniz UV localizado.

2. NUNCA REFILE O MATERIAL

Jamais refile o material antes da aplicação do verniz UV, o corte de guilhotina, por melhor que seja, faz perder a margem de referência de pinça e puxador lateral, tornando impossível o registro na aplicação do verniz localizado. A impressora serigráfica usa as mesmas margens de referência da pinça e do puxador para registrar. Se estas margens forem cortadas, é impossível a repetibilidade do registro.

3. NUNCA CORTE AO MEIO O IMPRESSO TIRA-RETIRA

Cortar a folha ao meio, no sistema TIRA-RETIRA é outra falha grave, pois para metade das folhas, a referência de pinça e puxador serão perdidas.

4. O PUXADOR LATERAL DA OFFSET DEVE SER REGULADO

As modernas máquinas offset 4 ou 5 cores, permitem a impressão com registro perfeito, cor sobre cor, mesmo que o impressor dispense o puxador (marginador) lateral. Para o impressor, a imagem aparece perfeita, mas na hora de aplicar o verniz, aparece o problema, a folha dançou no puxador. As cores estão registradas entre si, mas não estão registradas em relação à borda do papel.

A impressora serigráfica, toma como referência a mesma margem da pinça da offset e a mesma lateral do puxador. Se a folha dançar no puxador, a aplicação do verniz não terá um bom registro, ocorrerão variações de até 2mm.

5. REDUZA O TALCO

O excesso de talco cria defeitos na superfície do verniz, aspereza, sensação de areia, lixa, microporos, etc..Por isso, na medida do possível, reduza o uso de talco na impressão.

6. MELHORE A ADERÊNCIA

Tintas escuras, ou com camadas sobrepostas, possuem mais cera na composição, são mais oleosas, causando baixa aderência do verniz, a única solução é aplicar o verniz de máquina para selar a superfície antes de aplicar o verniz UV.

7. ELIMINE DETALHES

Detalhes muito finos, textos, linhas, não são revelados com qualidade pela matriz serigráfica. Por isso, na medida do possível, converse com seu cliente ou com a agência, para eliminar esses detalhes e concentrar a aplicação do verniz em IMAGENS, TÍTULOS e LOGOTIPOS. Aplicar verniz UV localizado sobre um endereço, é aumentar o risco de defeito, pois sendo o verniz transparente, e a linha muito fina, fica bem difícil controlar a qualidade de registro nestas áreas, e o efeito final, mesmo com registro perfeito, cria uma sensação ocular desagradável, como se a vista estivesse falhando na leitura, por causa do brilho.

RECOMENDAÇÕES PARA VERNIZ UV TOTAL CALANDRA

8. USE O PAPEL CERTO

Para obter excelente brilho, é preciso utilizar um papel que não absorva o verniz, ou seja, com baixa porosidade. O melhor papel para a aplicação de verniz UV calandra é o Couché Brilho, em segundo lugar o papel Couché fosco, ou seja papéis de baixa porosidade.

Se preferir utilizar papel mais barato, macroporoso, aplique o verniz de máquina para selar a superfície, desta forma o verniz UV não será absorvido pelo papel, melhorando o acabamento. A absorção de verniz pelo papel, pode ser notada na diferença de brilho entre as áreas brancas (sem impressão) e as áreas impressas.

9. ATENÇÃO PARA AS CORES ESCURAS

As cores escuras tendem a ser mais oleosas, gerando problemas de aderência ou rejeição do verniz UV. Utilize tintas de melhor qualidade, que não possuem tanta cera na formulação ou aplique verniz de máquina para selar e preparar a superfície para a aplicação do verniz calandra.

10. GRAMATURA MÍNIMA

Para aplicação de verniz calandra, nunca use papel com gramatura inferior à 115g/m².

11. VINCO SOBRE VERNIZ

Se o material será vincado, na grande maioria dos casos não há problema, pois o verniz calandra deposita uma pequena camada, que é flexível e pode sofrer vinco posterior, no entanto recomendamos que se façam testes prévios para evitar trincas ou rachaduras nas operações subsequentes de acabamento.

12. REDUZA O TALCO

A calandra IMAH possui sistema de limpeza contínua do rolo aplicador, que reduz consideravelmente as manchas causadas pelo excesso de talco sobre o impresso, mesmo assim, recomendamos que se reduza ao máximo o uso de talco na impressão, pois podem surgir manchas ásperas devido ao excesso de talco sobre as folhas.

13. NÃO REFILE

A calandra não precisa de registro ou margem de pinça, mas precisa de uma margem para uma marca de descolamento, conhecida de popularmente por "cobrinha", que é um excesso de verniz provocado pelo descolamento do rolo aplicador. Essa marca sempre fica fora da área de corte e portanto não prejudica o acabamento final do impresso.